

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA – KSIĄŻNICA KOPERNIKAŃSKA W TORUNIU – AFISZE FILMOWE KINA „PALACE”, CZ. 2

Aleksandra Męczekalska

Dziś dalej zapraszamy Państwa do toruńskiego kina „Palace” mieszczącego się przy ul. Mickiewicza 99 (numer 77 od 1932 roku, po zmianie numeracji). Choć kinoteatr „Palace” działał w Toruniu bardzo krótko, to przez około 10 lat swojego istnienia zdążył całkowicie zmienić sposób patrzenia torunian na kinematografię.

Była to najbardziej innowacyjna placówka tego typu na całym Pomorzu. Dziś nikogo nie dziwią organizowane promocje, kupony zniżkowe czy wszechobecne reklamy. Jednak w latach 20. ubiegłego stulecia takie akcje były ze strony zarządu kina aktem ogromnej odwagi i kreatywności. Afisze pochodzą ze zbiorów specjalnych Książnicy Kopernikańskiej, zostały zdigitalizowane przez pracownika Książnicy, Tomasza Dorawę, sygnatura dokumentu podana jest pod tekstem.

Trochę faktów o kinie „Palace” w Toruniu przy ul. Mickiewicza 99 (77 po zmianie numeracji)



Kino „Palace” zostało otwarte w Toruniu 29 sierpnia 1926 roku.

Widownia „Palace” była największą w mieście (liczyła około 500 miejsc). Nowoczesna aparatura, pomysłowe promocje (np. w pewnych okresach kupując jeden bilet, można było obejrzeć dwa filmy), włączanie publiczności w życie kina przez ankiety na temat chętnie oglądanych filmów, czy zapraszanie do kina-teatru warszawskich gwiazd estrady, to tylko niektóre akcje organizowane przez zarząd kina. „Palace” było zdecydowanie najbardziej aktywnym i pomysłowym pod względem reklamy kinoteatrem w Toruniu. Organizowano tam również inne imprezy, niekoniecznie związane z filmem jak na przykład turnieje walk zapaśniczych. Warto tu również wspomnieć, że to właśnie w kinie „Palace” odbył się 12 września 1930 roku pierwszy w Toruniu seans filmu dźwiękowego „Śpiewający błazen”.

Sygnatura : XXXIX, 1022

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu film (komedia, film sportowy) znany w Polsce pod tytułem „Pośrednik miłości”



Sportowiec z miłości (ang. *College*) — amerykański film z 1927 roku w reżyserii Bustera Keatona oraz Jamesa W. Horne.

Spędzający większość czasu na czytaniu książek student, postanawia zostać sportowcem, by zdobyć serce ukochanej.

Sygnatura : XXXIX, 1027

Sygnatura : XXXIX, 1021



Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na amerykański film z 1929 roku „Artyści”



Nie mając szczęścia w artystycznej karierze piękna, młoda tancerka (**Nancy Carroll**) oraz aktor muzyczny (**Hal Skelly**) postanawiają połączyć siły i występować w duecie. Dla zaoszczędzenia pieniędzy, w podróży biorą ślub. Kiedy ich pokazy zaczynają cieszyć się coraz większą popularnością, a para zdaje sobie sprawę, że są w sobie zakochani, to wydaje się, że wszystko zmierza ku szczęśliwemu zakończeniu. Niestety, sukces zaczyna uderzać do głowy komikowi.

Sygnatura : XXXIX, 1024

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na Benefis zapaśnika A. Michelsona



Kino Palace
W poniedziałek, 20 lipca 1933

BENEFIS
popularnego zapaśnika
A. Michelsona

Benefisard wykonuje niebezpieczną produkcję siłową pierzwaną

„Słup Nerona”
Oryginalny pomysł i wykonanie tej produkcji przewodzi wybitny wirtuoz na arenie Rzymskiego Koloseum, wywołuje duże, polowanych rozmiarów ogień i polecamy jako stosowane dla 700 rył w k kwadransowego filmu przed 2000 laty.

Prócz tego

ostatnie dni zapasów
Dziś walczą:

Decydujące spotkanie 2 równych sobie przeciwników
Morton - Czerwona maska
Amerykanin - Rosjanin

500 funtów na arenie!!
Spotkanie 2 zapasników wagi ciężkiej
Michelsson - Lubusko
Rosjanin - Polak

Poraz pierwszy!
Walka turecka
Brzezina - Stojkicz
Rosjanin - Polak

UWAGA!
Żeby do filmu nie stracić do kogo należy pała pierzwaną wśród zapasników brutalnych. Brzezina walczy Stojkicza na walkę turecką, która swoją bezwzględnością znacznie przewyższa lokalną walkę Wolno - Amerykańską. — Walka decydująca o premii

Na ekranie: Najbardziej aktualny film naszych czasów pod tyt.: **Ja się boję utyć** z Marją Dressler, Polł Moran i Anitą Page.
Początek filmu o 6 i 9-tej — walk o godz. 8-mej.

Druk: A. Starzewski, Toruń Plac 22, Juna 8.

W okresie międzywojennym zapasy były sportem o wiele bardziej popularnym niż dzisiaj, a na wielkie turnieje przychodziły tysiące widzów.

Wybitni atleci, siłacze toczyli walki o naprawdę spore pieniądze w wielu miastach Polski w kawiarnianych ogródkach, w restauracyjnych i kinowych salach, na specjalnie na te okazje instalowanych podiach. Walki te popularne były i w naszym regionie, a szczególnie w Bydgoszczy, gdzie moda na oglądanie takich turniejów narodziła się jeszcze w czasach pruskich. W Toruniu i Grudziądzu kwitły za to zapasy amatorskie, a raczej sportowa atletyka, bowiem atleci zmagali się na ringach, i podnosili ciężary.

Zapaśnicy dorabiali sobie biorąc udział w dodatkowych pokazach siły i umiejętności. Michelson np. w pozycji leżącej utrzymywał na desce położonej na piersiach 16 osób spośród publiczności, potrafił też przeciągnąć dwa konie.

Sygnatura : XXXIX, 1020

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na amerykański dramat z 1931 roku „Nad ranem”



Daybreak to amerykański film pre-Code z 1931 r. w reżyserii Jacquesa Feydera. W filmie występują: Ramon Novarro, Helen Chandler, Jean Hersholt, C. Aubrey Smith, William Bakewell i Karen Morley. Film został wydany 2 maja 1931 roku przez Metro-Goldwyn-Mayer.

Willi, zuchwały młody porucznik w austriackiej Gwardii Cesarskiej w salonie gier poznaje Laurę, słodką niewinną dziewczynę i spędza z nią noc, zostawiając jej rano pieniądze. Zrozpaczona faktem, że Willi uznała ją za zwykłą prostytutkę (zdążyła się zakochać), Laura zostaje kochanką pana Schnabel, nieprzyjemnego ale zamożnego mężczyzny. Willi próbuje ją odzyskać i uprawia hazard ze Schnabelem przegrywając dużo pieniędzy i nie jest w stanie go spłacić. Będąc zbyt dumnym, aby prosić swojego wuja gen. von Hertza o pieniądze- Williemu, pozostaje tylko jedna opcja: kula w głowę z własnego rewolweru służbowego.

Sygnatura : XXXIX, 1026

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu na film „Purpurowa Gondola” z 1932 r.



The Blue Danube to brytyjski film z 1932 r. w reżyserii Herberta Wilcoxa z udziałem Dorothy Bouchler, Brigitte Helm, Josepha Schildkrauta i Desmond Jeans. *Blue Danube* powstał zarówno w wersji angielskiej, jak i niemieckiej.

Jego fabuła, oparta na opowiadaniu Doris Zinkeisen, dotyczy węgierskiego Cygana Sandora, który zostawia swoją dziewczynę, piękną ukochaną Yutkę dla blond hrabiny (**Brigitte Helm**), ale wkrótce zaczyna odczuwać ból serca i tęsknotę.

Yutka zaś ucieka przed niewiernym kochankiem. Sandor wędruje po kraju, szukając utraconej miłości, ale odnajduje ją za późno- teraz ona nosi futra i ma swoją własną arystokratyczną miłość, a Sandor wraca załamany do obozu Romów.

Sygnatura : XXXIX, 1025

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na amerykański film przygodowy z 1932 roku „Człowiek małpa”

ŚWIATOWID Nasz następny program

w dwóch kinach jednocześnie

Najpotężniejszy-gigantyczny arcyczwór egzotyczny

reżyserji słynnego mistrza mistrzów
Van DYKE'a

Film, który w całym świecie wywołał niebywały zachwyt i podziw

Film, o arcyludzkich instynktach i prymitywności.

Film, którego metody realizacji, stanowią zagadkę dla całego świata.

UWAGA:

Każda kobieta żyłaby chętnie życiem

EWY

gdyby znalazła prawdziwego Adama.

Rolę główną kreuje najpiękniej zbudowany mężczyzna świata

Johnny WEISMÜLLER

urocza gwiazda

MAUREEN O'SULLIVAN

i męski

NEIL HAMILTON



Jedna z kapitalnych scen najnowszego filmu egzotycznego Van Dyke'a i t.

CZŁOWIEK MAŁPA

Tak ciekawego i tak świetnego filmu Toruń od lat nie widział.

Początek w Światowidzie o godz. 5, 7 i 9-tej w niedziele i święta o 3, 5, 7 i 9-tej	Ceny miejsc zwykłe Wszelkie passe-partout i bilety wolnego wstępu bezwzględnie na ten film nieważne	Początek w Palace o godz. 5.30, 7.30 i 9.30 w niedziele i święta o 3.30, 5.30, 7.30 i 9.30
---	--	--

Druk A. Świrczewska, Toruń Plac św. Jana 8.

Film jest swobodną adaptacją powieści *Tarzan wśród małp* Edgara Rice'a Burroughsa i był sukcesem. W sumie powstało 12 filmów o Tarzanie, w których główną rolę zagrał mistrz olimpijski w pływaniu Johnny Weissmuller.

Do Afryki przybywa Jane Parker, by odwiedzić swojego ojca, który szykuje wyprawę na płaskowyż Mutia, gdzie znajduje się cmentarzysko słoni. Tubylcy obawiają się tej wyprawy, gdyż płaskowyż cieszy się złą sławą. Jednak wyprawa i tak wyrusza. Po drodze uczestnicy staczają potyczki z groźnymi lwami i hipopotamami. Podczas zakładania obozu Jane zostaje porwana przez Tarzana przybyłego ze stadem małp. Tarzan zanoszą ją do swojej chaty na drzewie i wkrótce oboje się zakochują. Tymczasem ojciec Jane i pozostali członkowie wyprawy rozpoczynają poszukiwanie zaginionej, ale Tarzan sam odprowadza ją do obozu. Wkrótce potem całą wyprawę zostaje wzięta do niewoli przez krwiożerczych Pigmejów. Jane wysyła szympansię Cheetah do Tarzana po pomoc. Zaalarmowany Tarzan pojawia się w ostatniej chwili na czele stada słoni i ratuje wszystkich. Po uwolnieniu ojciec Jane odkrywa cmentarzysko słoni, ale umiera na atak serca. Jane decyduje się zamieszkać w dżungli u boku Tarzana.

Sygnatura XXXIX, 1010

c.d.n.