

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA – KSIĄŻNICA KOPERNIKAŃSKA W TORUNIU – AFISZE FILMOWE KINA „PALACE”, CZ. 3

Aleksandra Męczekalska

Dziś ponownie zapraszamy Państwa do toruńskiego kina „Palace” mieszczącego się przy ul. Mickiewicza 99 (numer 77 od 1932 roku, po zmianie numeracji). W repertuarze zaprezentujemy także filmy nieme. Nieme kino – kto je jeszcze pamięta? Niektórzy, jak przez mgłę przywołują jego obraz z TVP, gdy w dzieciństwie, w niedzielne dopołudnie wyświetlano perypetie gapowatych Flipa i Flapa, czy nieporadnego Charliego Chaplina, wszyscy zaśmiewaliśmy się wówczas do łez. W kinie „Palace” wyświetlano również zekranizowane epopeje narodowe takie jak „Ziemia Obiecana” Władysława Reymonta czy „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego. Afisze pochodzą ze zbiorów specjalnych Książnicy Kopernikańskiej, zostały zdigitalizowane przez pracownika Książnicy, Tomasza Dorawę, sygnatura dokumentu podana jest pod tekstem.

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na polski film „Ziemia obiecana” z 1927 r.



Ziemia obiecana – polski film fabularny z 1927 roku, będący adaptacją powieści Władysława Reymonta. Akcja filmu (wbrew oryginałowi literackiemu) rozgrywa się w latach dwudziestych XX w. Zmieniono zakończenie filmu – szczęśliwa miłość Karola Borowieckiego i Anki Kurowskiej. W filmie wystąpiła **Jadwiga Smosarska**, największa gwiazda polskiego kina w okresie dwudziestolecia międzywojennego.

Reżyseria: Zbigniew Gniazdowski / Aleksander Hertz

Ciekawostki:

- film nakręcony został dla uczczenia dwudziestolecia pracy Aleksandra Hertza.
- żadna kopia filmu nie zachowała się do dnia dzisiejszego.

Sygnatura : XXXIX, 1503

Sygnatura : XXXIX, 1500



**Kino „PALACE” w Toruniu przy ul. Mickiewicza 99
zaprasza na amerykański film „Miasto cudów” z 1927 r.**



Douglas Fairbanks as The Gaucho to niemy film z 1927 r. z udziałem Douglasa Fairbanks i Lupe Vélez, wyreżyserowany przez F. Richarda Jonesa.

Dziewczyna zostaje uratowana cudem po upadku ze stoku w argentyńskich Andach i zostaje pobłogosławiona uzdrawiającymi mocami. W tym miejscu zbudowano świątynię, a wokół niej powstało całe miasto, bogate w złoto podarowane od czcicieli. Ruiz, zły i sadystyczny generał, zdobywa miasto, konfiskuje złoto i zamyka świątynię. Ale Gaucho, charyzmatyczny przywódca bandy banitów, przybywa na ratunek.

Sygnatura : XXXIX, 1498

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na film z 1927 roku „Jarmark miłości”



Love Mart to amerykański film niemy z 1927 r. w reżyserii George'a Fitzmaurice. Film zaginął.

Victor, żądny przygód młody zawadiaka i awanturnik w XIX-wiecznym Nowym Orleanie, w wyniku wygranego pojedynku przejmuje zakład fryzjerski i zaczyna pracować jako fryzjer. Spotyka piękną młodą kobietę i zakochuje się, ale ona odrzuca jego uczucie, ponieważ uważa, że jest tylko fryzjerem. Kocha się w niej także zły kapitan Remy, i tę miłość ona również odrzuca. Kapitan Remy fałszuje dokumenty „udowadniające”, że dziewczyna jest częściowo czarnoskóra, co oznacza, że można ją sprzedać jako niewolnicę. Dziewczyna zostaje sprzedana kapitanowi Remy, a kiedy Victor to usłyszy, postanawia ją uratować.

Sygnatura : XXXIX, 1499

Kino „PALACE” w Toruniu przy ul. Mickiewicza 99 zaprasza na film znany w Polsce pod tytułem „Błękitne noce” z 1928 r.



The Foreign Legion to amerykański film przygodowy z 1928 r. w reżyserii Edwarda Słomana, w którym występują Norman Kerry, Lewis Stone i Mary Nolan. Film oparty jest na powieści *The Red Mirage* z 1913 roku.

Akcja rozgrywa się głównie w mieście Sidi Bel Abbès (Algieria), a większość męskich postaci należy do Legii Cudzoziemskiej we Francji. Fabuła dotyczy przede wszystkim kłopotów romantycznych spowodowanych przez bohaterkę Sylwię, gdy postanawia poślubić kapitana Desiré Arnauda zamiast swojego długoletniego przyjaciela Richarda Farquhara. Drugi wątek dotyczy mrocznej przeszłości ojca Farquhara i jego wpływu na życie syna.

Sygnatura : XXXIX, 1504

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na niemiecki film z 1927 roku „Księżniczka – modelka”



Der Fürst von Pappenheim to niemiecki film w reżyserii Richarda Eichberga.

Młody Egon Fürst jest sprzedawcą pracującym w eleganckim berlińskim salonie mody pani Camilli Pappenheim. Pewnego dnia wkracza tam piękna, młoda dama, przedstawiając się jako Antoinette a w rzeczywistości jest księżniczką i szuka schronienia przed niechcianym księciem, którego ma poślubić zgodnie z surowymi wymogami swojego ojca. Egon zakochuje się w księżniczce, wkrótce potem odbywa się pokaz mody najnowszej kolekcji Pappenheim. Kiedy pojawiają się tam Egon Fürst i Antoinette oraz kierownictwo firmy, wydarza się seria mylących i zabawnych komplikacji, w których Egon Fürst musi również włożyć odzież damską...

Sygnatura : XXXIX, 1508

Sygnatura : XXXIX, 1505



Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na amerykański dramat z 1928 roku „Fazil”

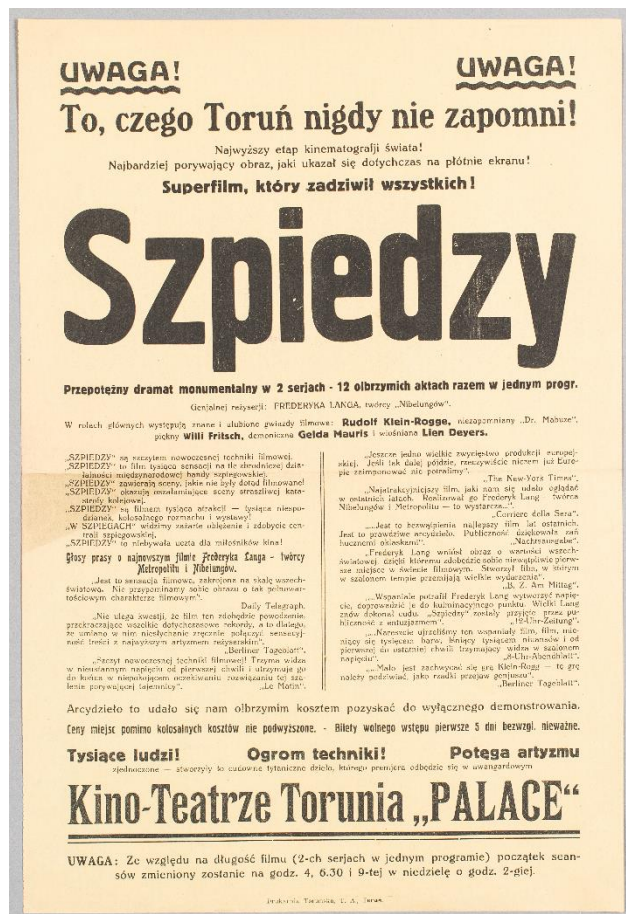


W rolach głównych : Charles Farrell, Greta Nissen.

Arabski książę urodzony i wychowany na pustyni oraz piękna Francuzka z Paryża zakochują się w sobie i żenią, ale ogromne różnice w ich pochodzeniu, różnice kulturowe między ich wychowaniem kładą się głębokim cieniem na to małżeństwo, które może okazać się wielką pomyłką, nie do naprawienia...

Sygnatura : XXXIX, 1507

Sygnatura : XXXIX, 1509



Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na amerykański film niemy z 1927 r. „Ojciec...!”



Sorteli and Son to amerykański czarno-biały film z 1927 roku w reżyserii Herberta Brenona.

Film powstał na podstawie powieści Warwick Deeping o tej samej nazwie, która stała się bestsellerem w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku.

Kiedy kapitan Sorrell wraca z wojny do domu, jego żona Dora zostawia go dla innego mężczyzny. Pomimo znacznych trudności kapitan poświęca swoje życie wychowaniu młodego syna Kita. Sorrell traci obiecującą ofertę pracy i jest zmuszony podjąć pracę jako portier hotelowy. Zarówno jego godność, jak i zdrowie są niszczone, gdy cierpi z powodu męczącej pracy i surowego traktowania. Ale Sorrell wierzy, że jego syn skorzysta z jego poświęcenia. W końcu chłopiec dorasta, udaje mu się zrobić udaną karierę jako lekarz, a kapitan żyje wystarczająco długo, aby zobaczyć go szczęśliwego w małżeństwie.

Sygnatura : XXXIX, 1511

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 zaprasza na niemiecki film wyświetlany w Toruniu w 1929 r. pod tytułem „Węgierska rapsodia”



Ungarische Rhapsodie to niemiecki dramat z 1928 roku w reżyserii Hannsa Schwarza, z udziałem Lil Dagover, Willy Fritsch i Dity Parlo. Został nakręcony w Babelsberg Studios w Berlinie i na południu Węgier. W 1929 r. do filmu dodano ścieżkę dźwiękową, dzięki czemu producent UFA Erich Pommer opisał go jako swój pierwszy „film dźwiękowy”.

Ungarische Rhapsodie przedstawia życie zubożałego węgierskiego arystokraty i jego romans na tle węgierskiego życia, pól żniwnych, chłopów, dumnej szlachty, cygańskiej muzyki.

Sygnatura : XXXIX, 1513

Kino „PALACE” przy ul. Mickiewicza 99 w Toruniu zaprasza na amerykański film niemy z 1928 r. „Człowiek śmiechu”



KINO-TEATR
PALACE
 MICKIEWICZA 99
 Od środy, 6 lutego
 Wielka fascynująca premiera.
 Arcyfilm, który zachwycił cały świat!
 Największy i
 najgłośniejszy
 film świata lat
 ostatnich!
 Chłuba
 wszechświatowej
 kinematografii.
 Owoc 2 1/2 letniej pracy i kosztu
 3.500.000 dolarów

**Człowiek
 śmiechu (L'homme qui rit)**

Wstrząsający dramat monumentalny w 2 serjach, 12 aktach
 całość w jednym programie według epokowej i słynnej
 powieści **WIKTORA HUGO**

Olsniewaj, przepych i bogactwo wystawy! Film będący obecną sensacją wszystkich stolic świata. W rolach głównych plejada największych gwiazd ekranu. — Największy tragiczny światła RONRAD VEIDT, wioślana MARY PHILBIN, demoniczna i porywająca nowa gwiazda ekranu OLGA BAKLANOWA, okrutny GEORGE SIEGMAN, wirtuozny STUART HOLMES i wielu innych oraz 5000 statystów. Jest to największy z realizowanych na świecie filmów monumentalnych w stylu „Ben Hur”, „Quo Vadis”, „Dziwna historia z Notre Dame”. Po obejrzeniu tego filmu może być tylko jedno zdanie: Najlepszy film świata, przemawiający do duszy i serca i pozostawiający niezatarte wrażenie na całe życie, to „CZŁOWIEK ŚMIECHU” (L'homme qui rit)

UWAGA: Pomimo kulawych kostów nadszła jedynie aby dać wszystkim każdemu w dzisiejszych ciężkich czasach zobaczyć tego genialnego twórcę ducha ludzkiego, który mimo powiększonej niechęci, P. T. Publiczności sprasza się całym entuzjazmem i radością, ze względu na wielkość artystycznych filmów, przystępuje na poczekaniu scenów, t.j. o godz. 5, 7 i 9 w nocy, o godz. 3, 5, 7 i 9 lat. Wstępnie biletu algow i wolnego wstępu, przeważnie 5 dni bezwzględnie honorowane się będą.

W przygotowaniu dalsze największe i najpiękniejsze filmy prod. 1929 r.

„RAMONA” — „Kawaleria Węgierska”
 z Dolores del Rio. z Lili Dagmar
 i Willy Fritschem.

„KOCHANKOWIE”
 (Dziwna historia)
 z Vilma Banky i R. Kolmanem

„Anioł Ulicy” — „Miasto Cudów”
 z Jonet Gagner i Charles Farnellem
 bohaterami i bohaterkami
 z Douglasem Fairbanksem

Drukarnia Toruńska S. A. Toruń

L'homme qui rit – film na podstawie powieści Wiktora Hugo. Grupa ludzi porzuca na brzegu 10-letniego chłopca, po czym odpływa. Gwynplaine znajduje w śniegu niewidomą dziewczynkę, którą zabiera ze sobą, ratując przed śmiercią. Obojgu udaje się dotrzeć do wozu Ursusa, samotnika, brzuchomowcy, który zarabia na życie występami na jarmarkach ludowych. Ursus postanawia zaopiekować się dziećmi. Odkrywa, że twarz chłopca została trwale zdeformowana tak, że imituje ciągły śmiech. Piętnaście lat później zakochani Gwynplaine i szesnastoletnia Dea nadal żyją razem z Ursusem. Na jednym z przedstawień na Gwynplaine'a zwraca uwagę znudzona dworskim życiem, zepsuta księżniczka Jozjana. Wkrótce chłopak trafia na dwór królewski, gdzie przez zbieg okoliczności dowiaduje się że jest Fermainem, synem lorda Clancharlie, który ongiś popadł w niełaskę u króla. Gwynplaine, odtąd nazywany lordem, otrzymuje prawo uczestniczenia w obradach Izby Lordów, gdzie próbuje wygłosić przemówienie o nędzy ludu. Z powodu swojego wyglądu nie jest jednak traktowany poważnie i zostaje wyśmiany, traci też zainteresowanie Jozjany. Zdaje sobie sprawę, że jego miejsce jest w wozie Ursusa, gdzie czeka na niego zapomniana Dea. Ale na powrót jest już za późno.

Sygnatura : XXXIX, 1512

c.d.n.