

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA – KSIĄŻNICA KOPERNIKAŃSKA W TORUNIU – AFISZE FILMOWE, CZ. 3

Autor: Aleksandra Męczekalska

Uwaga! Uwaga! To już ostatnie afisze filmowe przedwojennego kina „As” mieszczącego się w Toruniu się przy ul. Strumykowej 3. Zaprezentowane filmy to produkcja austriacka, niemiecka, polska a także amerykańska! Znawcy wiedzą, że wcześniej kino „As” nazywało się „Lira”. Kino „Lira” otwarto 22 lutego 1928 roku właśnie przy ul. Strumykowej 3, a w latach 30. XX w. zmieniono tę nazwę na „As”. Po 1945 roku kino nazwano „Orzeł” i pod tą nazwą istniało do 27 lipca 2008 roku, kiedy to zostało zamknięte.

Kino „As” przy ul. Strumykowej 3 w Toruniu zaprasza na film „Kto ostatni całuje” – premiera austriackiego filmu w 1936 roku



Fabula płynie jak spokojny strumień: bez wydarzeń, bez ekstazy, bez zaskakującego szaleństwa, wszystko w równej mierze i równie przewidywalne. Chodzi o pocałunek, który słynna Edda Vivian (czarująca Liane Haid) zamierza licytować na cele charytatywne. Kwestionowani są wszyscy kandydaci: na przykład podeksycytowany reżyser Wiesinger (Hans Moser), który szybko - bez świadomości swojej żony (Annie Rosar) - zabiera wystarczającą ilość pieniędzy z sejfu, aby być szczęściarzem. Następnie jest klasyczny filolog Franz (Heinz Rühmann). Teraz dochodzi do licytacji i Franz, który tak naprawdę tego nie chciał, zostaje zwycięzcą. Ale nie chce całować cudownej Eddy. Nadchodzi skandal. ...Żywy menedżer Toni (Theo Linggen) znajduje wyjście: ponownie otwiera aukcję i teraz oferuje osobę, która jeszcze się nie pojawiła, ale która nie jest dobra dla reputacji tej wyjątkowej damy...

Krytycy piszą: „Liane Haid pławi się we własnej urodzie. Ale ponieważ 93 minuty chcą być wypełnione, wciąż jest odrobina rewii, tańca, muzyki, coś dla każdego, quodlibet, który uwalnia nas z kina w chwili, gdy weszliśmy”.

Kino „As” przy ul. Strumykowej 3 w Toruniu zaprasza na film „Król Broadway’u” – premiera w 1935 roku



Oryginalny tytuł „*King Solomon of Broadway*” - to amerykański film muzyczny z 1935 roku w reżyserii Alana Croslanda, w którym występują Edmund Lowe, Dorothy Page i Pinky Tomlin. Fabułę można krótko opisać: Mroczna postać wygrywa klub nocny podczas gry w karty.

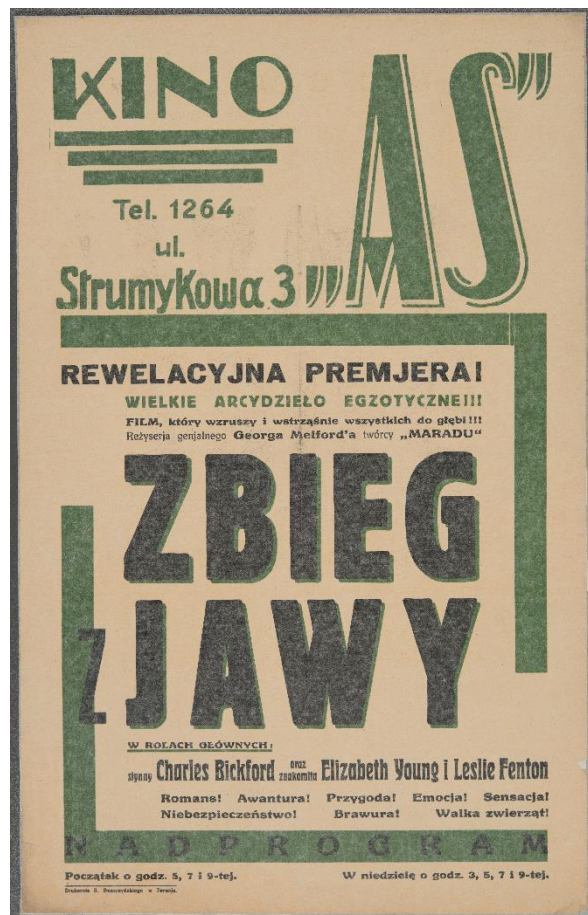
Kino „As” przy ul. Strumykowej 3 w Toruniu zaprasza na film „Droga bez powrotu” - amerykański film z 1932 roku



Oryginalny tytuł: „*One Way Passage*”.

Dan Hardesty to uciekający morderca, w barze w Hongkongu dosłownie wpada na Joan Ames, śmiertelnie chorą kobietę. To miłość od pierwszego wejrzenia. Sierżant policji w San Francisco, Steve Burke, chwyta Dana i aresztuje gdy ten opuszcza bar i eskortuje go na pokład oceanicznego liniowca zmierzającego do San Francisco. Dan wskakuje do wody, ciągnąc za sobą Steve'a. Wyciąga klucz z kieszeni Steve'a i uwalnia się. Potem zauważa Joan wśród pasażerów spoglądających na nich przez poręcz. Zamiast ratować się ucieczką, ratuje Steve'a, który nie umie pływać. Gdy statek jest w drodze, przekonuje Steve'a do usunięcia kajdanek. Dan i Joan zakochują się w sobie podczas miesięcznego rejsu. Nie wiedząc nic o sobie zawierają pakt - przysięgają sobie, że spotkają się w meksykańskim nocnym klubie w Nowy Rok. Kiedy rozłączają się w San Francisco są doskonale świadomi tego, że okoliczności są przeciwko nim i ich planom.

Kino „As” przy ul. Strumykowej 3 w Toruniu zaprasza na film „Zbieg z Jawy” - amerykański dramat z 1935 roku



Oryginalny tytuł „East of Java”.

Film w reżyserii George'a Melforda, w którym występują: Charles Bickford, Elizabeth Young i Frank Albertson .

Ocalali rozbitkowie znajdują schronienie na tropikalnej wyspie – na której spotykają lwy i tygrysy... Film reklamowany jako: „romans, przygoda, awantura, emocje, sensacja, niebezpieczeństwo, brawura, walka zwierząt!”.

Kino „As” przy ul. Strumykowej 3 w Toruniu zaprasza na film „Panienka z Poste Restante” – komedia polska : premiera 31 października 1935 r.



Film w reżyserii Michała Waszyńskiego z jedną z najwybitniejszych polskich aktorek teatralnych i filmowych **Mieczysławą Ćwiklińską**. Urzędniczka pocztowa Marysia Kochańska na skutek zniekształcenia depeszy wyjeżdża do Wiednia jako sekretarka przemysłowca Olszewicza, który ma się spotkać w Jugosławii z przemysłowcem amerykańskim Smithem w sprawie podpisania umowy handlowej. Olszewicz i Marysia zmuszeni są udawać małżeństwo wobec państwa Smith; pan Smith mówi Olszewiczowi, że wie o mistyfikacji i ze względów moralnych nie podpisze umowy. W tej sytuacji młodzi biorą ślub - i tak od dawna byli w sobie zakochani. Amerykanin jest zmuszony do zawarcia umowy. Komedia sytuacyjna wyróżniająca się sprawną realizacją w plenerach Jugosławii.

Kino „As” przy ul. Strumykowej 3 w Toruniu zaprasza na film znany w Polsce w 1936 r. pod tytułem „Jej szampańska noc”



Csardas, znany również pod tytułem *Twoja największa noc*, powstał w studiu Barrandov w Pradze i został po raz pierwszy pokazany w Austrii 13 grudnia 1935 r. Biorąc pod uwagę większy udział Żydów w filmie, *Csardas* nie został zatwierdzony w Niemczech przez Hitlera.

Prokurator Helwing i jego żona Dolly zaprosili kilku krewnych na małe święto z okazji ślubu. Wszystko jest dobrze przygotowane, zamówiono nawet wystawny posiłek z restauracji. Cała koncepcja upada, gdy Helwing dowiadują się, że krewni spóźnili się na pociąg. Dolly, która tak bardzo nie mogła się doczekać imprezy, już pije alkohol i przekonuje męża, aby wyszli dziś wieczorem do baru. Podczas ich nieobecności do domu włamuje się „Monokel-Fredy” z kilkoma swoimi kumplami. Ale spotyka ich tu niespodzianka bo przybywają spóźnieni krewni. Oszust Fredy wymyśla coś w mgnieniu oka i twierdzi, że jest przyjacielem domu. W międzyczasie państwo Helwings są aresztowani w barze za brak dokumentów tożsamości. Aby ich zidentyfikować, policja dzwoni do domu Helwinga i rozmawia z „Monokel-Fredy”, który twierdzi, że jest ich prawnikiem. Policja na razie zatrzymuje parę Helwingów w celi, a oszust i jego ludzie spokojnie rabują dom i zaskoczonych krewnych...

Kino „As” przy ul. Strumykowej 3 w Toruniu zaprasza na niemiecki film z 1935 roku wyświetlany w Polsce pod tytułem „W pogoni za szczęściem”.



Podczas wycieczki statkiem do Egiptu William Davenport poznaje dziewczynę Cherry i zakochuje się. Ale kiedy próbuje ją pocałować, dostaje w twarz. Inna postać w filmie, aktorka Fleurette chce poślubić swojego partnera Henry'ego, którego nazwisko to także Davenport. Kiedy Fleurette próbuje połączyć z kolei Williama i Cherry, William oznajmia jej że on i ona Fleurette są małżeństwem zawartym na statku z powodu pomylenia imion Williama i Henry'ego. Kiedy przybywają na brzeg cała czwórka idzie własną drogą. Rok później William wyrusza na wspinaczkę na Kilimandżaro i nigdy nie wraca. Teraz naprawdę zaczynają się problemy i udręki. Fleurette, oficjalna żona Williama, zostaje zaproszona przez teściową do przeprowadzki do jej domu. Jednak na miejscu zastaje Cherry, która zaskarbiła sobie sympatię starszej pani. Kiedy Fleurette dowiaduje się, że William pozostawił dużą fortunę, postanawia skorzystać z prawa spadkowego jako żona. Gdy tylko przyjechała do Londynu, wydarzenia nabrały kształtu - William wcale nie umarł ...

c.d.n.