

#PoczytajMy 7

Gaja Grzegorzewska, książki z cyklu *Julia Dobrowolska*:
Żniwiarz, Noc z czwartku na niedzielę, Topielica, Grób, Betonowy pałac, Kamienna noc,
Wydawnictwo Literackie 2016.

Wakacje z kryminałem

Przed nami wakacje i odpoczynek (oczywiście nie od czytania książek!), dlatego zamieszczam wpis w nieco innej formie, niż poprzednie. Tym razem chcę zaprosić do lektury całego cyklu: cyklu książek kryminalnych autorstwa Gai Grzegorzewskiej. Warto, by w urlopowym bagażu, nie tylko miłośników kryminałów, znalazła się choć jedna z nich.

Historie kryminalne cieszą się ogromną popularnością – można to zaobserwować nie tylko pracując w bibliotece, ale także śledząc aktualne wiadomości kulturalne, uginające się od nowości księgarskie półki i niezwykle emocjonujące spotkania z autorami (także on line). Tajemnicze historie z dreszczykiem przyciągają uwagę czytelników, wielu śledzi także pojawiające się, powstałe w oparciu o ich ulubione książki seriale i filmy.

Do niedawna nie byłam fanką tego gatunku literackiego. Poza wybranymi, pojedynczymi publikacjami, żadna z serii nie zyskała mojej aprobaty. Ponownie swoją przygodę z kryminałem rozpoczęłam kilkanaście miesięcy temu. Wówczas to moją uwagę, całkiem przypadkowo, zwróciły wydane już kilka lat temu książki Gai Grzegorzewskiej. Ku memu zdziwieniu, śledząc kryminalne listy TOP, zauważyłam, że akurat jej publikacje pojawiały się tam stosunkowo rzadko, zazwyczaj na końcowych miejscach – być może dlatego tak późno po nie sięgnęłam?

Remigiusz Mróz, Katarzyna Puzyńska, Katarzyna Bonda, Robert Małecki, Wojciech Chmielarz, Anna Kańtoch, Marek Krajewski, Zygmunt Miłoszewski, Ryszard Ćwirlej, Robert Małecki... To ich nazwiska przewijają się tam zawsze, ich książki najczęściej poszukiwane są w księgarniach i bibliotekach. Pozycja tych autorów na „kryminalnym rynku” jest oczywista. Koniecznie należy tu dopisać Gaję Grzegorzewską – laureatkę Nagrody Wielkiego Kalibru, autorkę cyklu kryminałów: *Żniwiarz, Noc z czwartku na niedzielę, Topielica, Grób, Betonowy pałac, Kamienna noc*. Bohaterką, łączącą wszystkie tomy jest Julia Dobrowolska, prywatna detektyw. Dlaczego warto sięgnąć akurat po te książki?

Kryminały Grzegorzewskiej są wielowątkowe. Obserwujemy w nich niezwykle dynamiczne losy kluczowych bohaterów: wspomnianej już Julii Dobrowolskiej, inspektora policji Aarona Goldenthala i dziennikarza śledczego Wiktora Bergena, którzy pojawiają się w

każdej z wymienionych książek. Ich losy splatają się ze sobą w sposób nieprzewidywalny, a skrywane przez nich tajemnice pozostają zagadką w zasadzie do ostatniej części.

Warto docenić umiejętność trzymania czytelnika w napięciu, do końca. Autorka osiąga ten efekt dzięki rozbudowaniu opisywanych spraw, wielobarwności i nieoczywistości bohaterów, zawiłanej fabule, a przy tym dzięki bardzo dobremu warsztatowi językowemu. To niezwykle cenna umiejętność pisarska, którą posiada niewielu.

Cenne jest również to, że książki nie zostały napisane w oparciu o schemat, według którego w każdej z nich prezentowana jest konkretna sprawa, rozwiązywana przez Julię, Aarona i Wiktora. To każdorazowo opowieść o każdym z nich z osobna, splatana wydarzeniem kryminalnym, które staje się kluczowe: sprawia, że ścieżki tych bohaterów ponownie krzyżują się, a przebieg śledztwa odkrywa ich kolejne tajemnice. Mimo tego, osobiste historie nie dominują nad wątkiem głównym: analizowanym morderstwem, porwaniem, mafijnymi porachunkami.

I tak, kolejno *Żniwiarz* przenosi czytelnika do sielskiej, małomiasteczkowej rzeczywistości. *Noc z czwartku na niedzielę* dzieje się w zasadzie w obrębie jednego budynku. W *Topielicy* żeglujemy z bohaterami po mazurskich jeziorach. Tu narracja wydaje się być bardziej spokojna, niż w pozostałych częściach. Akcja *Grobu* osadzona została w Krakowie. Także tam przenosi czytelnika *Betonowy pałac*. Poznajemy w nim wielkomiejski klimat: międzyosiedlowe walki, podziały rewirów, roszady między aktualnymi „władcami” terenów. W *Kamiennej nocy* wybieramy się już w podróż po Europie. Takie zróżnicowanie miejsc akcji pozwoliło uniknąć autorce monotonii, nadało cyklowi lekkości i nieprzewidywalności.

Morderstwa, zaginięcia, porachunki gangów. Sprawy głęboko osadzone w trudnej przeszłości ich sprawców. Wydarzenia i zagadki, do których rozwiązania starają się dotrzeć główni bohaterowie, a których przeszłość także jest mroczna. Skrywają bowiem tajemnice, towarzyszące im w każdej części, podobnie jak konsekwencje błędów, które kiedyś popełniali, a które połączyły ich losy na zawsze.

